

A man dressed as Santa Claus, wearing a red suit and a white beard, is practicing kung fu with a wooden stick. He is facing a man wearing a colorful knit hat and a sweater with a circular logo. The man in the sweater is also practicing kung fu with a wooden stick. The background shows a paved area and some people sitting on a bench.

LE PÈRE NOËL FAIT DU KUNG FU

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE 85

SOMMAIRE

Synopsis et Descriptif

P.3

Note de l'auteur et du directeur des cascades

P.5

Description des personnages

P.6-8

Fiche technique

P.9

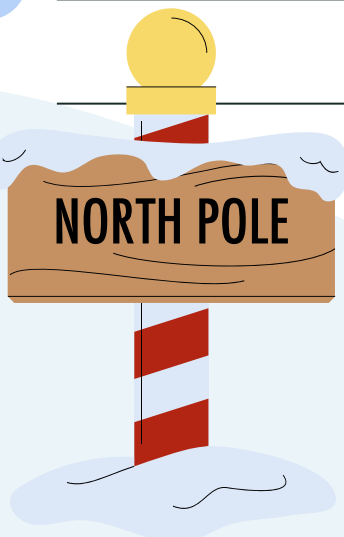
Qui sommes nous

P.10

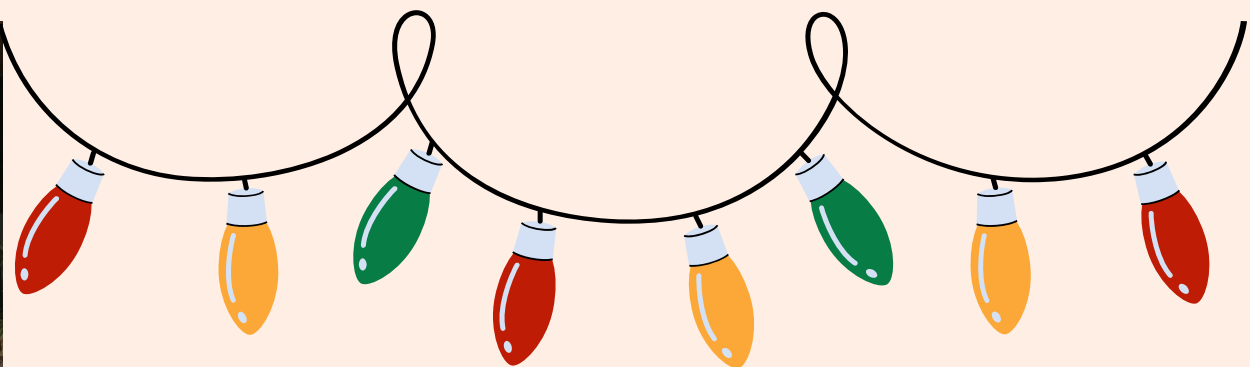
Contact

P.11

NORTH POLE



Le Père-Noël s'est fait voler l'esprit de Noël ! Il doit absolument le retrouver pour pouvoir préparer sa tournée. Mais ne serait-ce pas ses trois lutins, qui l'auraient trahi ? A moins qu'il ne s'agisse d'un coup monté entre des extra-terrestres et le terrible Père-Lidl...



“Le Père Noël fait du kung fu” est un spectacle écrit pour la rue. D’une durée de dix minutes, on y trouve un joyeux mélange de comédie et de combats scéniques. Il cherche à faire rire le spectateur par la surprise et l’absurde : le spectacle commence par le règlement de comptes entre le Père Noël et ses lutins, avant que le Père Lidl ne les interrompe. L’affrontement entre les deux Pères est une démonstration à mains nues, aux bâtons et pour finir aux sabres lasers. Trop occupés à se battre, ils ne voient pas les trois extra-terrestres, qui ont profité de leur inattention pour dérober l’esprit de Noël ! Eux aussi veulent fêter Noël sur leur planète... Blessé, le Père-Noël est acculé... Mais qui va venir le sauver ? Après l’arrivée surprise du Père-Lidl et des extra-terrestres, l’absurde augmente encore avec l’apparition de... Jésus ! Entouré dans un drapeau américain, en crocs et Ray-ban, ce Jésus rockeur sort un nerf de sa ceinture et se débarrasse des trois extra-terrestres – tout en récitant ses sermons. « Tu ne tireras point dans les parties génitales de ton prochain... à part s’il le mérite ! ». Le spectacle se finit donc dans cette ambiance délirante et décalée, dans un combat jouissif et insolite, devant lequel aucun spectateur ne reste de marbre.

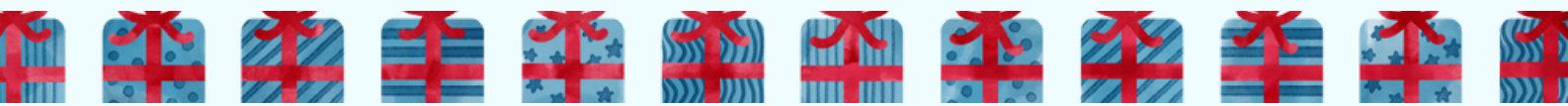
Joué dans la rue, “le Père-Noël fait du kung fu” est une véritable démonstration de cascade. Réalisées entièrement sans protections et en toute sécurité, les chutes sont explosives et impressionnantes. Malgré leurs (faux) gros ventres et leurs âges avancés, les deux Pères ont de l'énergie à revendre quand il s'agit de se battre pour l'esprit de Noël. Les extra-terrestres quant à eux apportent sur Terre un nouveau style de combat, une capoeira revisitée, qui ne suffira pas à vaincre Jésus... Les cascadeurs utilisent différentes armes, qui ont été soigneusement choisies pour appuyer l'atmosphère enfantine du spectacle : nerfs et sabres lasers sont à l'honneur !



“Le Père-Noël fait du kung fu” est un spectacle familial. Il a été pensé pour être malléable en fonction de l'espace mais également en fonction du public. En effet, le jeu des cascadeurs n'est pas le même si le public est constitué de jeunes enfants. En cherchant le contact avec eux plus que le réalisme, l'artiste les rassure et leur fait comprendre que ce n'est que du jeu. Les plus jeunes profitent ainsi sans peur du spectacle, et assistent joyeusement aux combats en soutenant leur préféré – souvent le Père-Noël. L'humour décalé permet de séduire également les adolescents et les adultes. Reposant entièrement sur un système graduel dans l'absurde, le spectacle s'appuie sur un running gag d'apparitions surprises de personnages de plus en plus farfelus. Quand les enfants admirent le Père Noël qui gagne à tous les coups, les adultes rient de voir arriver le Père Lidl, allégorie du capitalisme...

Note de Romain Thromat, l'auteur

Le but de ce spectacle était de proposer une démonstration de cascade efficace, rapide et ludique. L'utilisation de l'humour absurde, appuyé par les personnages plus loufoques les uns que les autres permet de capter rapidement l'attention du public qui ne pouvait pas s'attendre à ça. Pour toucher un public aussi large que possible, l'écriture repose sur l'usage du second degré, ce qui permet de faire rire à la fois les enfants et leurs parents. Le Père Lidl n'est finalement qu'une allégorie du capitalisme... L'Esprit de Noël, pour lequel se battent les personnages, est représenté sur scène par la hotte du Père-Noël. Ainsi, le but ultime de chaque protagoniste est représenté par un objet concret. En poussant le non-sens à son paroxysme, en écrivant un affrontement entre Jésus et des extra-terrestres, on arrive à faire rire des parisiens sortant du métro un soir de décembre, rentrant dans le froid chez eux après une journée de travail...



Note de Théo Auvinet, régleur des cascades

Régler des chorégraphies de combat pour un spectacle de rue requiert de se pencher sur la question du regard du public. Ils ne s'attendent sûrement pas à être témoin d'un combat entre le Père Noël et ses lutins. Faut-il alors le rendre crédible, ou au contraire aller vers un style plus cartoon, plus enfantin ? J'ai choisi sur ce spectacle de faire un compromis entre les deux, en mélangeant les actions amusantes et les chutes impressionnantes. En ajoutant du jeu et des dialogues au milieu des combats, le décalage entre la violence des coups et la comédie rajoute une touche d'illogisme qui s'inscrit à merveille dans le spectacle.





Du haut de ses 426 ans, le Père-Noël ne se laisse pas abattre par une petite trahison de rien du tout. Il sait très bien comment remettre ses lutins dans le droit chemin, et n'hésite pas à s'aider des cadeaux destinés à Bruce Lee ou... Luke Skywalker ! Fier de son entreprise, fier de son métier, fier de mettre des paillettes dans les yeux des enfants, le Père-Noël n'a peur de rien et compte bien repartir dès que possible finir la préparation de sa tournée.

Théo Auvinet dans le rôle de Père-Noël
Cascadeur, réalisateur, régleur

Passionné de cinéma depuis tout petit, je n'ai jamais osé franchir le pas avant de découvrir le métier de cascadeur. Une fois découvert, il ne m'a fallu que 30 minutes pour décider que j'y consacrerai ma vie.

Valiha Fidison dans le rôle de Popette
Cascadeuse, costumière

J'ai d'abord été amenée dans le monde de l'action par le taekwondo. Et si la diversité du métier de cascadeur a su alimenter ma soif de sensations et ma grande curiosité, j'y retrouve également la sérénité qui m'accompagne chaque fois que je me mets au piano, que je fais de la plongée..... ou que je finis un compte rendu bien fait !

Louison Sainero dans le rôle de Saperli
Cascadeuse, costumière

Après une enfance troubadouresque rythmée par l'apprentissage du luth et du cirque, j'ai découvert la cascade à la sortie du lycée.

J'ai peu à peu compris à quel point la cascade était un parfait moyen de s'exprimer, en tant qu'individu et artiste. Marchant sur les pas d'une mère couturière, j'apporte à la compagnie mes idées en tant que costumière. Ils me laissent carte blanche pour nous créer des costumes plus loufoques et éclectiques les uns que les autres...





Fourbe, malhonnête et vénal, Darkus est le lutin à l'origine de la trahison et du vol de l'esprit de Noël... Mais ce n'est finalement que l'appât du gain qui le motive, et s'il n'avait pas rencontré le terrible Père-Lidl jamais il n'aurait eu le courage de retourner sa veste.

Solène Van de Sompel dans le rôle de Darkus
Cascadeuse, comédienne

En tant que comédienne et cascadeuse, mon objectif est de faire passer des émotions aux gens. Ancienne gymnaste et sportive depuis toujours, je suis constamment en compétition avec moi-même pour être meilleure tous les jours.

Excédé par tous ces mois de décembre sans profits, par ces licenciements qui n'en finissent plus, par ces jouets qui ne disparaissent pas des rayons, le Père-Lidl a enfin fini par comprendre que tous ces problèmes n'avait qu'un seul et unique responsable : le Père-Noël ! Il le suit discrètement depuis des semaines pour trouver la bonne occasion de lui dérober l'esprit de Noël et enfin rétablir l'ordre dans son entreprise.

Thomas Xiong dans le rôle du Père Lidl
Cascadeur

J'ai toujours adoré les films d'action, particulièrement les films d'arts martiaux. Pour moi, cascadeur, c'est un rêve de gosse et j'aimerais faire briller des étoiles dans les yeux des gens comme les films que j'ai vu faisaient briller les miens.



Depuis qu'il est en âge de tenir debout, Bavard rêve de fêter Noël. Mais voilà, tous les ans c'est la même histoire, le Père-Noël oublie toujours de passer par les autres planètes que la Terre ! Plus les années ont passées et plus le rêve d'Extra-Terrestre s'est mué en colère. Aujourd'hui hors de lui, il est descendu chercher lui-même l'Esprit de Noël, pour pouvoir, enfin, recevoir lui aussi des joujoux par millier...

Lilian Pijulet dans le rôle de Bavard
Cascadeur, mannequin, cuisinier

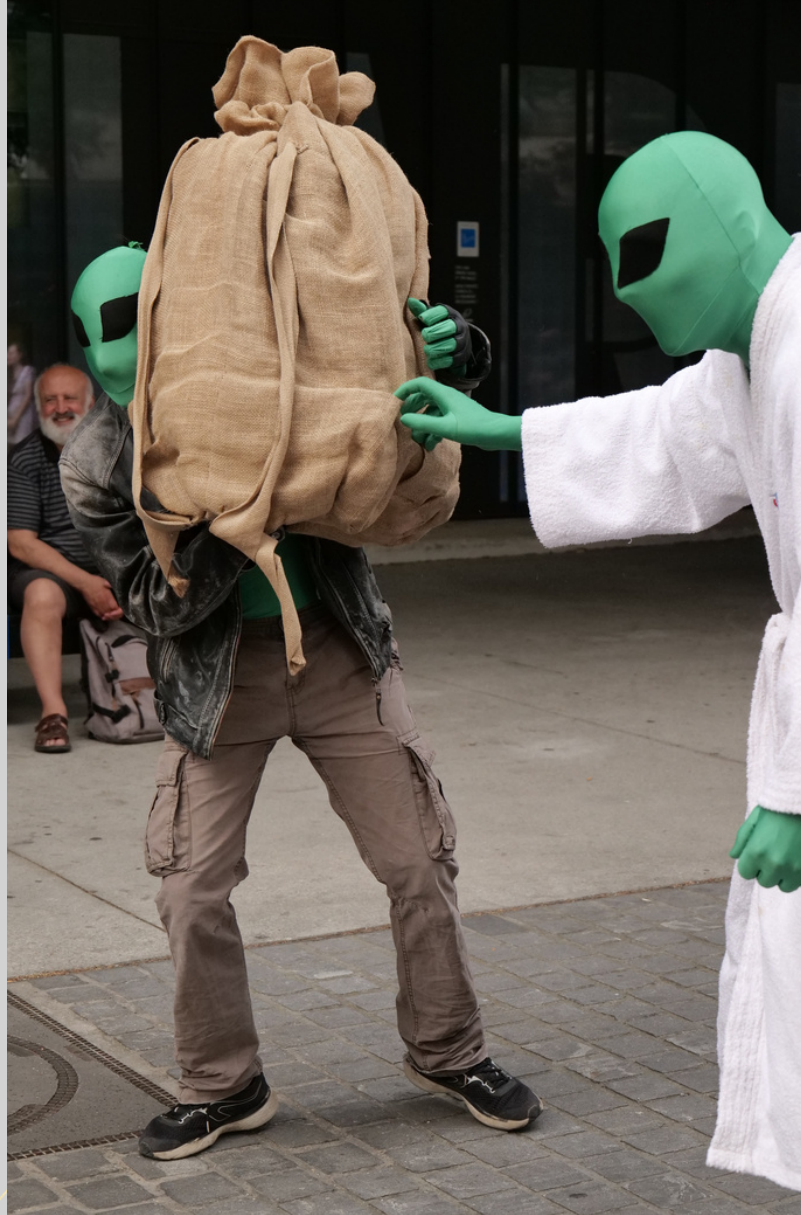
Je suis cascadeur, diplômé d'école. Je fais beaucoup de sport, notamment du parkour et de la natation, mais j'adore aussi la cuisine ! Mon but dans la vie c'est de vivre dans la cascade avec la compagnie 85 et de me perfectionner tous les jours dans ma passion.

Baptiste Vergne dans le rôle d'Extra
Cascadeur, menuisier

Ancien menuisier, j'ai découvert l'univers de la cascade via l'univers médiéval fantastique. Avec ce métier, j'ai trouvé une passion que j'ai envie de partager. J'ai toujours aimé le sport : le judo, l'athlétisme, le tir à l'arc, le penchak silat. Mais je suis également bricoleur, touche à tout, je me retrouve beaucoup dans le métier de cascadeur et de préparateur, où j'aime "penser" mes cascades.

Corto Frisch Ta-Minh dans le rôle de Terrestre
Cascadeur, machiniste, technicien

J'ai pu découvrir les métiers du cinéma et devenir machiniste sur des plateaux de tournage. Mais fort de 10 ans de théâtre et d'autant de parkour, il m'en fallait plus... c'est pourquoi la cascade est venue à moi. Dans cette compagnie, disons que je suis un peu le couteau suisse, entre cascadeur, technicien et bricoleur, on fait appel à moi pour régler tous types de soucis.



Mais qui de mieux placé pour sauver l'esprit de Noël que Jésus lui-même ? Infatigable, inébranlable et invulnérable, il n'oublie pas de réciter ses sermons en faisant la misère à ses adversaires. Après ça, il prendra bien un cigare, avec un whisky, il remettra ses ray-ban, ramassera son drapeau américain, et s'en ira... Il a un anniversaire à fêter !

Romain Thromat interprète dans le rôle de Jésus
Cascadeur, régleur, scénariste

Ancien grimpeur compétitif, j'ai gardé le goût de l'aventure et du dépassement de soi. J'ai trouvé dans la cascade une nouvelle passion particulièrement intéressante, en renouvellement constant, et qui associe dépassement physique, technique et artistique, pour mon plus grand plaisir.



Fiche technique

Durée : 20 min

Artistes : 9

Technicien : 1

Jauge : 150 personnes

Public : Tout public

Dimensions de la scène
(minimum)

profondeur : 4 mètres

largeur : 6 mètres

hauteur sous plafond : 3 mètres

Spectacle réalisable en intérieur et
en extérieur

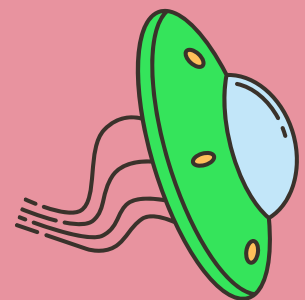
Décor & accessoires

Le décor a été pensé pour être minimal et l'installation très rapide. Le spectacle requiert la présence d'au minimum un technicien, qui gère la musique et sécurise la réception des armes côté public. La Compagnie fournit le nécessaire pour chaque représentation.

Jusqu'à huit représentations par jour
une demi-heure minimum de récupération entre deux
représentations

Le spectacle peut être précédé d'une déambulation en
costume du Père-Noël et des lutins.

La Compagnie 85 propose également des ateliers d'initiation
auprès du public avant ou après le spectacle, si les conditions
le permettent.



Qui sommes-nous ?

LA COMPAGNIE 85 est une équipe de cascadeurs indépendants qui officie dans le milieu du spectacle, du cinéma et de l'événementiel. Cette équipe est composée exclusivement de cascadeurs et cascadeuses issus de l'école de cascade Action Training Productions. Nous y avons été formés aux arts martiaux, aux chutes (à hauteur d'homme et de hauteurs élevées), au combat avec armes blanches et contondantes, à l'utilisation d'armes à feu, de câblages et d'explosifs, ainsi qu'à la torche humaine.

Nous y avons aussi rencontré des camarades, des amis, une complicité et une confiance qui sont, dans ce secteur d'activité, particulièrement importantes. De la confiance et de la solidarité dépend notre sécurité, parfois notre survie, et nous sommes fiers et heureux de trouver ces valeurs dans cette équipe soudée.

Forts de notre expérience et diplôme en poche, sous l'élan d'une impulsion créative, nous avons monté un premier spectacle de cascade dans la rue. De nos affinités et nos ambitions est née cette compagnie.

Rassemblés par la cascade, nous mettons à profit toutes nos compétences : les membres de la compagnie portent aussi avec élégance les casquettes de réalisateur, de metteur en scène, de technicien du cinéma, de chanteur, d'acrobate, de décorateur, d'acteur, de costumier, de musicien, de scénariste ou de menuisier.

Notre but : démocratiser la cascade. Nous cherchons à offrir à des publics variés, sur l'écran, lors d'événements ou de spectacles, des choses qu'ils n'ont pas l'habitude de voir. Nous souhaitons aussi faire découvrir ce métier, souvent méconnu, de garant de la sécurité. A la fois performeur et technicien, le cascadeur s'illustre aussi par sa connaissance et sa gestion des risques, en dehors de la scène.



CONTACT



Régisseur général :

Romain Thromat
06 59 51 70 30
romain.thromat@gmail.com



Réseaux sociaux :

instagram : @lacompagnie85
facebook : La Compagnie 85
tiktok : @compagnie85



Responsables diffusion :
lacompagnie85.diff@gmail.com

Louison Sainero
06 98 64 68 62

Nicolas Villet
06 59 52 63 88



Adresses :

La Compagnie 85
10 rue Saulnier
75009 Paris



Administratif :

Romain Thromat
06 59 51 70 30



Mail :

lacompagnie85@gmail.com